

APRESENTAÇÃO - VII ENCONTRO DE MUSEUS-CASAS LITERÁRIOS

Por Ivanei da Silva

Boa noite, eu me chamo Ivanei da Silva, sou museólogo da Rede de Museus-Casas Literários de São Paulo, que é formada por três museus da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa administrados pela Poesis Organização Social de Cultura: a Casa das Rosas, a Casa Guilherme de Almeida e a Casa Mário de Andrade.

Ficamos felizes em realizar mais essa edição do Encontro de Museus-Casas Literários e contar com a presença de grandes amigos nesta mesa de abertura e agradecemos a presença de todos que aceitaram o nosso convite.

O Encontro, já em sua sétima edição, focalizará a temática "Agoridade: a reconstrução do passado no presente", inspirada no conceito adotado como norteador para as atividades dos Museus-Casas Literários de São Paulo para o ano de 2022. O conceito de *agoridade*, colhido de um marcante ensaio de Haroldo de Campos, envolve a eleição de referências do passado a partir das quais o presente se reinventa.

Eu pretendo contar aqui um pouco sobre o que nos motivou, em 2016, a realizar esse Encontro de Museus-Casas Literários organizado pela Casa Guilherme de Almeida. Um dos fatores primordiais foi a oficialização da nova conformação em Rede das três casas: Casa das Rosas, Casa Guilherme e Casa Mário de Andrade. A oficialização desse modelo de gestão acontece em 2017 a partir do Novo Contrato de Gestão dos três museus firmado entre a Poesis e a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa. O modelo implementado não apenas apontava para uma otimização de recursos financeiros e humanos mas também visava a realização de ações que, mantendo as identidades próprias de cada um desses equipamentos, promovesse uma sinergia entre esses equipamentos, atividades realizadas em conjunto, explorando ainda mais sua tipologia de museus e a temática que estrutura as atividades dessas instituições.

Outro fator preponderante para a criação do Encontro foi a política cultural adotada pelo Estado de São Paulo promovida pelo Sistema Estadual de Museus (SISEM-

SP), que incentivava a criação de redes temáticas de museus e possibilitaria a ampliação da rede já estabelecida pelos museus-casas literários.

Na concepção do Encontro de Museus-Casas Literários nossa principal preocupação foi em estabelecer um tema central para direcionar as palestras e mesas, bate-papos ou mesas-redondas, no sentido de conferir uma diferença em relação aos outros importantes encontros já realizados tendo como alvo essa tipologia de museus. Nosso objetivo seria também ampliar a possibilidade de participação de outras instituições, não apenas museus-casas, que pudessem enriquecer as discussões dos encontros, como bibliotecas, universidades, academias literárias etc.

A escolha do tema para o primeiro encontro naturalmente recaiu sobre um assunto que estávamos vivenciando naquele momento com a inclusão da Casa Mário de Andrade na nossa então recente Rede de Museus-Casas Literários. O Encontro adotou como tema principal a criação de uma Rede Temática de Museus-Casas de Literatura, com o objetivo de promover a interação constante de instituições afins e propiciar a realização de discussões, parcerias e empreendimentos conjuntos.

O II Encontro de Museu-Casas Literários, que aconteceu em 2017 e teve como tema central "A reconstrução da memória", buscou discutir os modos como a memória ligada ao histórico e aos personagens vinculados aos museus-casas pode ser reconstruída no contexto presente de atuação das instituições.

A terceira edição, em 2018, teve como tema principal "Cidade e acessibilidade". Abordamos o papel dos museus-casas nas cidades contemporâneas como agentes de acessibilidade, um tema de bastante importância, abordado não apenas quanto à adequação dos espaços físicos de nossas casas, que sempre precisam ser adaptadas para a função de museu, mas também como movimento de inclusão social.

Em 2019, o tema central foi "Museu e (in)visibilidade". O evento visou explorar o tema da visibilidade em relação a diversos aspectos do museu: a própria maneira como a instituição se dá a ver no contexto cultural em que se insere; em seguida, os modos de aproveitamento da parte do acervo que permanece oculta aos visitantes; e, ainda, as

possibilidades de presentificação do patrimônio imaterial envolvido no âmbito do museu como agente de preservação e construção de memória.

Com o início da pandemia da COVID 19, o Encontro foi realizado de maneira online, e o tema principal de 2020 foi “Dentro das casas, pela internet”. Em três mesas-redondas realizadas a distância, profissionais de diversas instituições compartilharam suas experiências a partir da interrupção de atendimento presencial ao público, o que impulsionou a implementação de novas ações via internet, bem como suas perspectivas para o período de reabertura desses espaços ao público.

Em 2021, já em sua sexta edição, buscamos focalizar e repensar concepções e propósitos associados a museus na modernidade, promovendo a discussão de questões emergentes no contexto atual. Em três dias seguidos, por meio de mesas-redondas realizadas a distância, profissionais de diversas instituições compartilharam ideias e experiências visando a contribuir para a identificação do papel sociocultural dos museus-casas, particularmente os literários, e suas perspectivas de atuação. Sob o tema central "Museu e modernidade: revisão de conceitos e práticas" foram debatidos, entre outros assuntos, o museu pela óptica dos modernistas; museu, sua definição e suas funções, incluindo-se a definição de museu em discussão no ICOM; como os museus-casas se enquadram na atual discussão sobre o conceito de museu; o desenvolvimento de ações dos museus realizadas por meio de recursos digitais.

Eu não poderia deixar de citar que o Encontro criado pela Casa Guilherme de Almeida alcançou o cenário nacional, já servindo de inspiração para outros encontros realizados no país, como os produzidos pelo Museu Casa de Pedro Américo (na Paraíba, em setembro de 2017) e pelo Museu Casa de Cora Coralina (em Goiás, em abril de 2018), do qual tivemos o prazer participar e também de ajudar com sugestões de mesas e participantes do evento. Essas ações já representariam uma perspectiva levantada no de 2016: o estímulo para realização de outros encontros regionais. Isso ficou sugerido na mesa de encerramento, quando contamos com a presença da Renata Motta, então Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio.

Cito ainda um outro desdobramento, que se deu sobre o projeto da exposição "Mário & Alphonsus revisitados", ideia da nossa amiga Ana Cláudia Santos, responsável pelo Museu Casa Alphonsus de Guimaraens, em Mariana, e que surgiu depois da participação do Encontro de 2019. Neste encontro sonhamos com uma exposição comemorativa do centenário da visita de Mário de Andrade ao poeta simbolista Alphonsus de Guimaraens em Mariana, onde hoje está instalado o museu em homenagem ao poeta, visita que aconteceu em 10 de julho de 1919. Essa exposição aconteceu simultaneamente nas antigas residências dos escritores, a Casa Mário de Andrade, na Barra Funda, em São Paulo, e o Museu Casa Alphonsus de Guimaraens, em Mariana-MG. Esse projeto foi concretizado, a exposição foi inaugurada em novembro de 2019 e permitiu a realização de inúmeras ações educativas entre nossos museus, visitas online em horários agendados, a interação via internet dos visitantes das duas casas.

Este ano, contando com pontos mais definidos da rede criada a partir desses encontros, pretendemos atingir mais um objetivo previsto, a criação de um grupo de estudos sobre questões relativas a essa tipologia de museu, visando a incluir um fator de continuidade do Encontro além de sua realização anual.

Ivanei da Silva é museólogo pela Unirio, mestre em Memória Social e Documentos pela mesma instituição. Atuou em diversos projetos de produção, conservação e montagem de exposições e, atualmente, trabalha na Poiesis – Instituto de Apoio à Língua, à Cultura, e à Literatura, atuando como museólogo da Rede de Museus-Casas Literários de São Paulo, que inclui a Casa das Rosas, a Casa Guilherme de Almeida e a Casa Mário de Andrade.